

VEN\_ 11/01/2019  
**Col tempo, sai /  
avec le temps**



La canzone tra  
Genova e Parigi

**Col tempo, sai / Avec le temps** rilegge, tra musica e parole, le pagine più belle della chanson francese e della scuola genovese, attraverso le interpretazioni di Piero Sidoti e i racconti di Massimo Cotto, ma dietro ci sono anche il pensiero, la musica e la sensibilità di Gianmaria Testa, artista attorno al quale il progetto era originariamente nato.

In poco meno di due ore scorrono le immagini in bianco e nero della *rive gauche* esistenzialista di Saint Germain-des-Près e del leggendario Tabou, di Juliette Greco che si abbronzava alla luna e di Edith Piaf che cantava come *Centodiecimila uccelli dall'ugola insanguinata*, del grande Brassens e dell'immenso Brel, belga innamorato di Parigi, di Gainsbourg e di Boris Vian. E poi le canzoni che indossavano dolcevita neri e occhiali dalla montatura spessa, quelle scritte da Umberto, Luigi e Ginaccio, attorniate da quattro amici al bar e immersi in un mondo da cambiare. E poi Faber e tutti gli altri, che hanno cantato Genova e Parigi.

di e con **Massimo Cotto**  
e con **Piero Sidoti** (voce e chitarre)

produzione: **Fuorivia**

VEN\_ 22/02/2019  
**Maratona di New York**

di **Edoardo Erba**  
regia **Andrea Bruno Savelli**  
con **Fiona May** e **Luisa Cattaneo**

produzione: **Teatrodante Carlo Monni**

**Annoverato** tra i capisaldi della drammaturgia contemporanea italiana, *Maratona di New York* rappresenta già di per sé una grande sfida recitativa. In questo nuovo allestimento la sfida si rinnova, affidando il ruolo di interpreti, originariamente due uomini, a due donne. Da una parte c'è la leader, nella corsa così come nella vita, donna determinata, sicura e invincibile; dall'altra la sua amica, più insicura, impaurita, fortemente legata ad un passato dal quale non riesce a separarsi. Per tutta la durata dello spettacolo le due donne sviluppano una vera e propria rincorsa verbale che cresce insieme all'aumentare dei battiti del loro cuore, accompagnando il pubblico lungo il percorso narrativo col battere delle loro soles. Un'affannata corsa fisica ed emotiva nei meandri delle loro esistenze. Un percorso immaginario che, tra ostacoli, fatica, sudore, ricordi, memoria, tempo e spazio sospesi, celebra sentimenti autentici e suggella la storia di un'amicizia sincera e fraterna.



**Abituati** al Vernia delle grottesche e divertenti maschere televisive, il pubblico sarà sorpreso nel trovarsi di fronte uno showman a tuttotondo, che balla, canta e recita con generosità pari al suo piacere evidente di stare sul palcoscenico. Sono passati più di dieci anni dai successi di *Zelig*: il presente è una maturità fatta di naturalezza estrema sul palco unita a un attento lavoro sui testi che non sono mai banali, mai legati a mode o tormentoni e soprattutto mai volgari. Questo nuovo spettacolo è un lungo, delizioso e intelligente esercizio di leggerezza, dove il racconto della storia personale dell'artista - passato dal lavoro meno comico del mondo, l'ingegnere, al mestiere di comico di professione - si sovrappone ad un divertentissimo ma acuto viaggio attraverso i luoghi comuni di questi strani tempi moderni. Con lui il Maestro Marco Sabiu, complice musicale che sottolinea gli esilaranti colpi di scena di uno spettacolo dal ritmo vertiginoso e pieno di inventiva.

VEN\_ 22/03/2019  
**E lasciatemi  
divertire...**

di e con **Giovanni Vernia**  
e con il M° **Marco Sabiu**

produzione: **WEC**



info

Comune di Lignano Sabbiadoro  
Ufficio Cultura - Biblioteca  
t. 0431 409160

Cinecity t. 334 1058083

Ente Regionale Teatrale  
del Friuli Venezia Giulia  
Biglietteria  
t. 0432 224224

biglietti

Interi euro 18,00  
Ridotti euro 15,00

abbonamento  
a 6 spettacoli

Posto unico euro 70,00

**campagna abbonamenti al Cinecity**

Il 10, 13 e 14 ottobre rinnovo abbonamenti della scorsa stagione, dal 17 al 31 ottobre nuovi abbonamenti. Orari: i mercoledì e sabato dalle 18.30 alle 20.30 ed in orario di cinema (tutti i sabati dalle 20.30 alle 22.00 e domeniche dalle 15.30 alle 19.30).

**pre vendita biglietti**

Dal 3 novembre presso il Cinecity, i mercoledì e i sabati dalle 18.30 alle 20.30 ed in orario di cinema (tutti i sabati dalle 20.30 alle 22.00 e le domeniche dalle 15.30 alle 19.30). La sera dello spettacolo dalle ore 20, per il primo spettacolo dalle ore 19.

ert  
Ente Regionale Teatrale  
del Friuli Venezia Giulia

Città di  
Lignano Sabbiadoro

Cinecity

SABBIADORO 2° STAGIONE 2018/19  
CINECITY  
TEATRALE

CALENDARIO  
2018/19

MER\_14/11/2018  
**Coast to coast**  
con **Rocco Papaleo**

SAB\_01/12/2018  
**Tecno filò. Technology and me**  
con **Marco Paolini**

VEN\_21/12/2018  
**Predis**  
con il **Teatro Incerto**

VEN\_11/01/2019  
**Col tempo, sai / avec le temps**  
con **Massimo Cotto**  
e **Piero Sidoti**

VEN\_22/02/2019  
**Maratona di New York**  
con **Fiona Mei** e **Luisa Cattaneo**

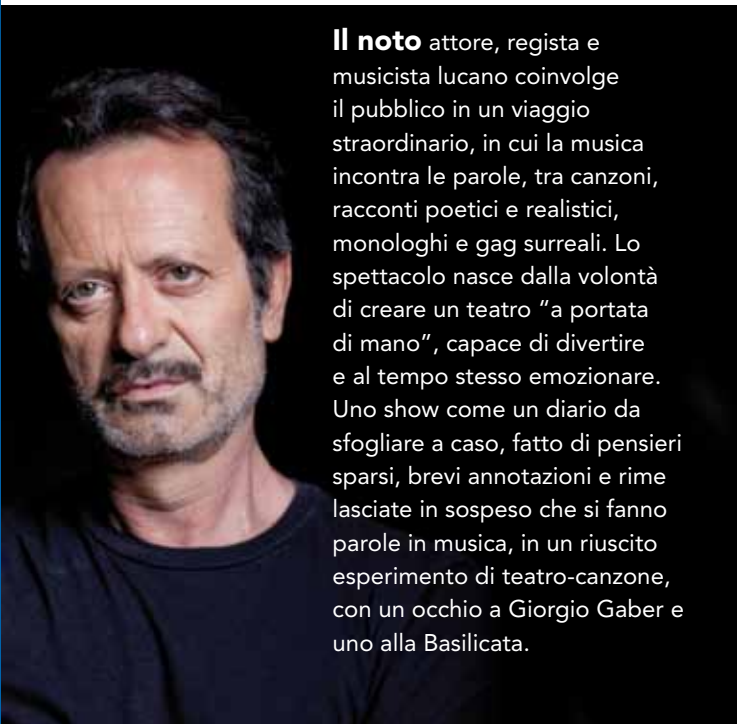
VEN\_22/03/2019  
**E lasciatemi divertire...**  
con **Giovanni Vernia**  
e il M° **Marco Sabiu**

inizio spettacoli ore 20.45

## MER\_14/11/2018 Coast to coast

*Un viaggio straordinario  
in cui le parole  
incontrano la musica,  
tra canzoni, racconti,  
monologhi e gag surreali*

con **Rocco Papaleo**  
e i musicisti **Arturo Valiante** (pianoforte),  
**Guerino Rondolone** (contrabbasso),  
**Davide Savarese** (batteria e percussioni),  
**Giorgio Tebaldi** (trombone)  
**produzione: International Music and Arts / Less is more**



**Il noto** attore, regista e musicista lucano coinvolge il pubblico in un viaggio straordinario, in cui la musica incontra le parole, tra canzoni, racconti poetici e realistici, monologhi e gag surreali. Lo spettacolo nasce dalla volontà di creare un teatro "a portata di mano", capace di divertire e al tempo stesso emozionare. Uno show come un diario da sfogliare a caso, fatto di pensieri sparsi, brevi annotazioni e rime lasciate in sospeso che si fanno parole in musica, in un riuscito esperimento di teatro-canzone, con un occhio a Giorgio Gaber e uno alla Basilicata.



di e con **Marco Paolini**  
produzione: Jolefilm

VEN\_21/12/2018  
**Predis**

con il **Teatro Incerto: Fabiano Fantini, Claudio Moretti ed Elvio Scruzzi**  
spettacolo in lingua friulana

**produzione: CSS Teatro stabile di innovazione del FVG**

**Tre** sacerdoti in una sala d'attesa. Fin qui nulla di strano, se non fosse che la porta davanti alla quale stanno aspettando è quella di un Reparto di Ostetricia. La partoriente è una donna che, per più ragioni, sta molto a cuore a tutti e tre: un'immigrata a cui loro hanno dato accoglienza e aiuto per inserirsi nel tessuto sociale. Ma ciò che rende i tre preti ancor più partecipi al lieto evento è il fatto di non sapere chi sia il padre del bambino che sta per nascere. Ed è per questo che, con lievità, assumono il ruolo di padri teneri, preoccupati, amorevoli. Sentimenti che li portano a fare i conti con le maldicenze di qualche parrochiano, i pregiudizi, ma soprattutto con i loro dubbi, con il loro stesso bisogno di paternità. In attesa della chiamata il tempo si sospende: è una lunga notte. Natale è alle porte. Il luogo in cui si svolge l'azione diventa spazio dell'anima: l'ospedale si fa deserto, labirinto, cielo stellato. E giungono messaggi misteriosi che invitano i tre a mettersi in cammino.

«**Non** sono un esperto di Internet, non sono un utente dei social. Non conosco la meccanica quantistica, né le Neuroscienze e la fisica, né la robotica e le intelligenze artificiali. Ma tutto questo mi riguarda e mi interessa. So che la mia vita sta cambiando grazie o per colpa delle tecnologie che da queste innovazioni derivano e di cui faccio uso anch'io come i miei simili. Provo a riflettere a voce alta su questo mettendo insieme piccole storie unite da un filo di ragionamenti. Una volta, nelle veglie invernali si chiamavano filò le narrazioni degli anziani che raccontavano qualcosa di unico e prezioso. Senza presunzione di riuscirci, ritengo necessario provare a narrare il nostro tempo crisalide».

Marco Paolini

## SAB\_01/12/2018 Tecno filò. Technology and me

ertfvg.it